

**Jean-Baptiste Stuck**  
(1680-1755)

# **Diane**

**Troisième Cantate à voix seule, avec un violon – Livre IV (1714)**

**Partition vocale & parties instrumentales**



Jean-Baptiste Stuck

# Diane

Cantates - Livre IV (1714)

Troisième Cantate à voix seule, avec un violon

Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE VOCALE avec la BASSE CONTINUE

Prélude  
Lentement

8

15

22

Récitatif

L'U-ni-vers at-ten - doit que la bril-lante Au - ro-re Vint dis-si-per la nuit qui le cou-vroit en-

26

co - re, Lors-que pour se re - joindre aux Nym-phes de sa cour, Di-a - ne des-cen-

29

dit du cé-les - te sé - jour; Mais, loin de les trou-ver, la Dé-es - se se -

32

ve-re Ren-con-tra dans un bois les A-mours en-dor - mis; Ah! dit-el-le, quels

35

soins, quel pro-jet té-me - rai-re, A-me-ne dans ces lieux mes cru-els en-ne - mis?

# Air

## Lentement

39

46

53

Dor - mez, \_\_\_\_\_ A-mours, dor - mez dans u-ne

59

paix \_\_\_\_\_ pro - fon - de, \_\_\_\_\_ En goû - tant le re - pos, \_\_\_\_\_ vous le don-nez aux

64

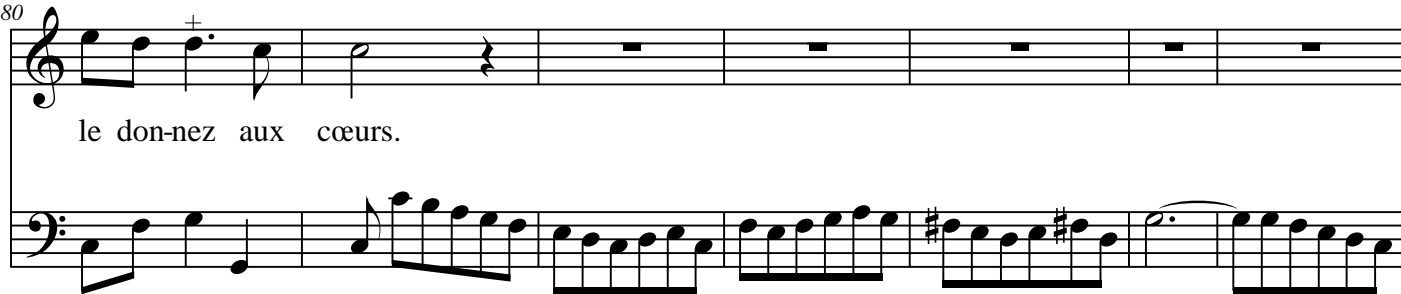
cœurs. Dor - mez, \_\_\_\_\_ A-mours, dor - mez dans u-ne

70

paix \_\_\_\_\_ pro - fon - de, \_\_\_\_\_ En goû - tant le re - pos, En goû - tant le re -

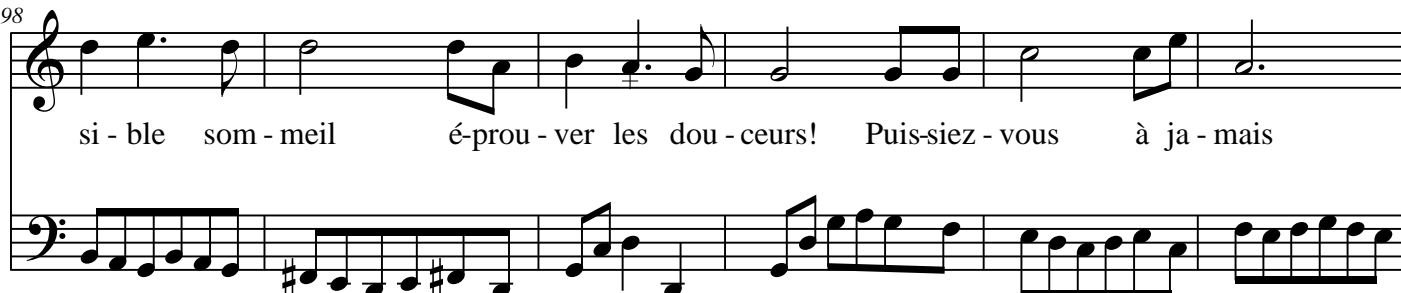
75

pos, vous le don - ner \_\_\_\_\_ aux cœurs, En goû - tant le re - pos, \_\_\_\_\_ vous

80  le don-nez aux cœurs.

87  C'est vous seuls qui trou - blez les cieux, la terre, et

93  l'on-de, — Puis-siez - vous a ja - mais pour le bon-heur du mon-de, — Du pai-

98  si - ble som - meil é-prou - ver les dou - ceurs! Puis-siez - vous à ja - mais

104  pour le bon-heur du mon - de, — Du pai - si - ble Som - meil é-prou - vez les dou-

109

ceurs! Dor-

à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin

113 **Récitatif**

Ve - nez, ras-sem-blez - vous, mes Com - pa - gnes fi - del - les,

115

Un tri - om - phe nou-veau vous at - tend dans ces lieux, Rom-pez de ces Ty -

117

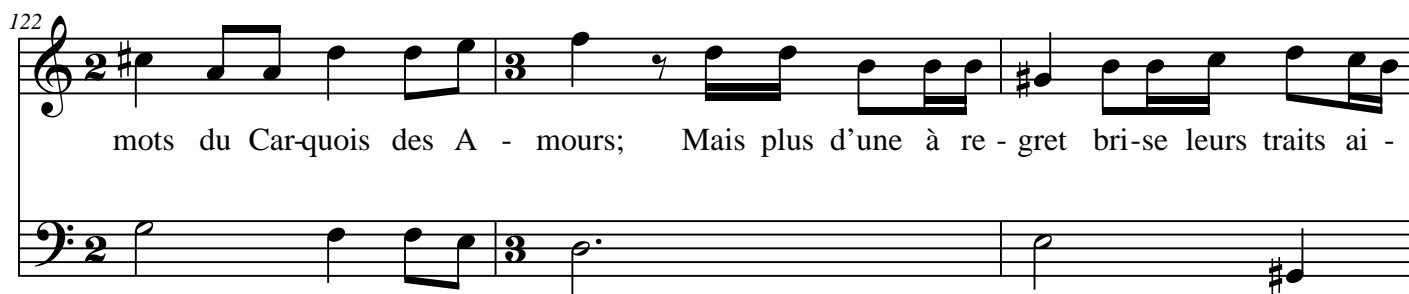
rans les ar - mes cri - mi - nel - les Van - gez les mor - tels et les

120

Dieux! Quel-ques Nim - phes i - né - xo - ra - bles S'em - pa - rent à ces

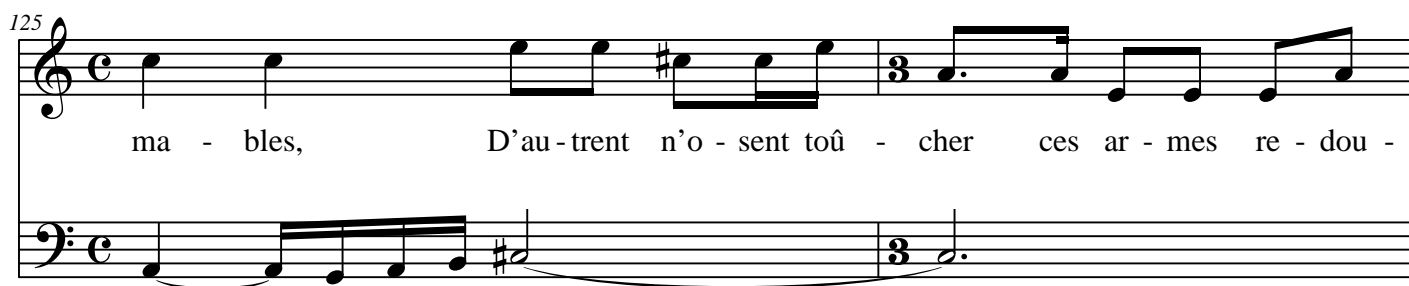


122



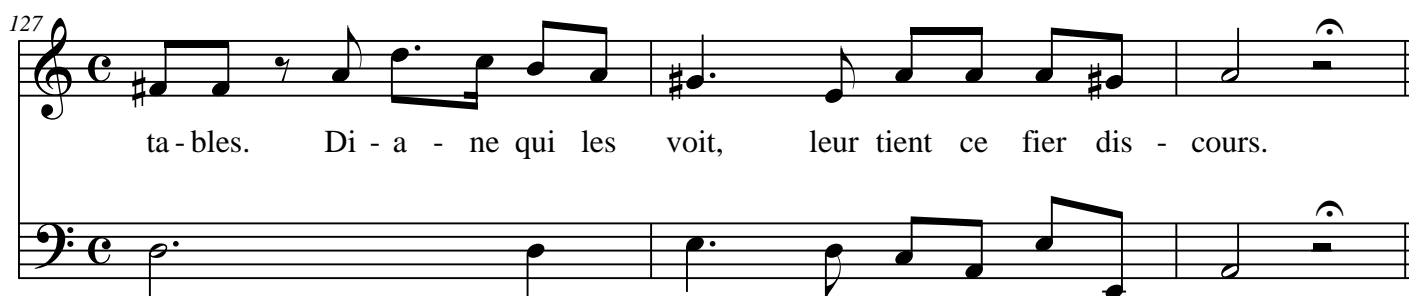
mots du Car-quois des A - mours; Mais plus d'une à re - gret bri-se leurs traits ai -

125



ma - bles, D'au - trent n'o - sent toû - cher ces ar - mes re - dou -

127



ta - bles. Di - a - ne qui les voit, leur tient ce fier dis - cours.

### Air Gay

130



135



Domptez les Ti-tans de Cy - the - re, — C'est l'ex-ploit le plus glo - ri -

137

eux. Vous se - rez ce que 'a pû fai-re Le Dieu qui re - gne sur les Dieux.

140

Domp-tez les Ti-tans de Cy - the-re, C'est l'ex-ploit le plus glo-ri -

142

eux. Vous fe-rez ce que n'a pû fai - re Le Dieu qui re - gne sur les

144

Dieux. Vous fe-rez ce que n'a pû fai-re Le Dieu qui re-gne sur les Dieux. Don-

147

nez u - ne paix é - ter-nel - le Aux cœurs af - fran - chis de leurs nœuds, Ren -

149



dez vô-tre gloire im-mor-tel - le, En ren - dant l'U-ni-vers heu-reux.

151



Don-nez u-ne paix é-ter - nel - le\_\_ Aux cœurs af-fran-chis de leurs

153



nœuds, Ren-dez vô-tre gloi-im-mor - tel - le,\_\_ Ren-dez vô-tre gloire im-mor-

155

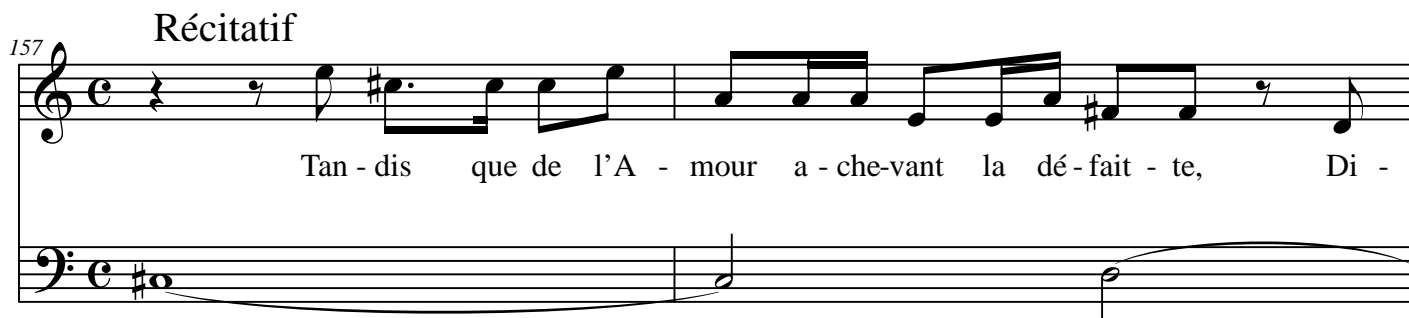


tel - le,\_\_ En ren - dant l'U - ni - vers heu - reux.

à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin

157

Récitatif



Tan - dis que de l'A - mour a - che-vant la dé-fait - te, Di -

159

ane al - loit bri - ser le der-nier de ses traits, Elle ap-per-çut au

161

fond d'u-ne som - bre re - trai-te, En-di-mi-on cou - ché sous un feuil-lage é -

164

Lentement

pais: A ce char-mant Spec - ta-cle in-ter-ditte et dis - trai - te, El-le se blesse au

167

trait qu'el-le vouloit bri - ser. L'A-mour s'é - veille et rit de sa pei-ne se-

170

cret - te: Doux cha - ti-ment d'un cœur qui l'o-soit me - pri - ser.

## Air

Gay

ï

173

177

182

L'A - mour pour sou - te - nir sa gloi - re, — N'a pas be -

184

soin du moindre ef - fort, Ce Dieu cer - tain de — la vic -

186

toi-re Tri-om-phe mê-me — quand il dort. — Tri-om - phe mê-me — quand il

189

dort. L'A - mour pour sou - te - nir sa gloi - re, — N'a pas be -

191

soin du moindre ef - fort, Ce Dieu cer - tain de — la vic -

193

toi-re, Ce Dieu cer-tain de — la — vic - toi-re, Tri-om-phe mê-me quand il dort. —

196

— Tri-om-phe mê - me quand il dort. Ce Dieu cer -

199

tain de la — vic - toi - re, Tri-om-phe mê-me quand il dort. —

202

FIN

Tri-om-phe mê - me quand il dort.

FIN

205

208

Quel cœur à son pou-voir su - prê-me, Par la force é-cha-pa\_\_ ja -

210

mais? Sou-vent on se bles-se soy - mê - me lors-que l'on croit bri-ser ses

212

traits. Quel cœur à son pou-voir su - prê-me, Par la force é-chap-pa ja -

214

mais? Sou-vent on se bles-se soy - mê-me, Sou-vent on se bles - se soy-

216

lê - me, Lors - que l'on croit bri - ser ses traits.

à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin





Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>  
IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)

Jean-Baptiste Stuck

# Diane

Cantates - Livre IV (1714)

Troisième Cantate à voix seule, avec un violon

Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE DE BASSE CONTINUE

Prélude  
Lentement

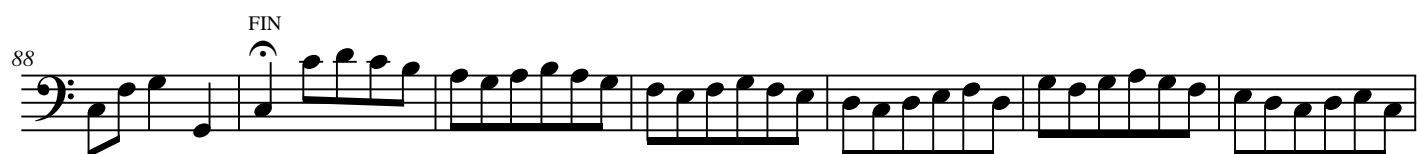


Récitatif



Air  
Lentement





à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin



## Air

Gay



à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin

## Récitatif



## Lentement



# Air Gay

173

177

182

186

190

195

200

205

209

213

FIN

à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin







Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>  
IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)

Jean-Baptiste Stuck

# Diane

Cantates - Livre IV (1714)

Troisième Cantate à voix seule, avec un violon

Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE DE VIOLON

## Prélude

Lentement



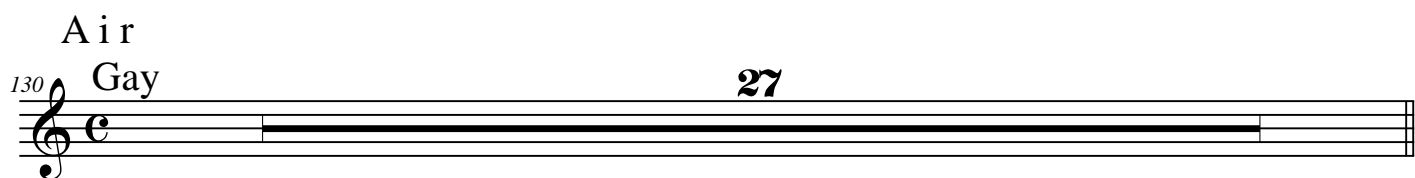
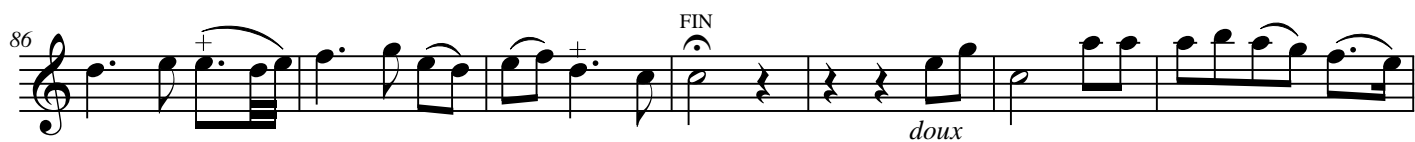
## Récitatif



## Air

Lentement





## Air

Gay

173 **Gay**

A musical score for a single staff in treble clef, common time (C). The piece is titled 'Gay' and is numbered 173. The notation includes a key signature of one sharp (F#), indicated by a sharp sign above the staff. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. There are several measures with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece ends with a double bar line.

176



Measure 176: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing line. The measure ends with a whole note G4.

181

186

186

190

Musical notation for measures 190 and 191. Measure 190 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 191 continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

194



199



199

206

Musical notation for measure 206, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a sixteenth rest.



à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin







Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>  
IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)

Jean-Baptiste Stuck

# Diane

Cantates - Livre IV (1714)

Troisième Cantate à voix seule, avec un violon

Parole de Monsieur Fusellier

PARTIE DE BASSE DE VIOLE

## Air

130 Gay

132

134

137

140

142

144 FIN

147

149

152

154

à la reprise ♪ jusqu'au mot Fin



Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>  
IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)

**Se servir de l'original ici présent,  
pour lire la partition complète  
avec chiffrage de la basse continue**

